

To all the people who is fighting for bread

Hunger and Fear Bred Anger

For violoncello, percussion and piano
(on a text by J. Steinbeck, from *The Grapes of Wrath*, 1939)

Pilar Miralles (2021)

Durata 6' ca.

I. Hunger and Fear

Gravissimo ♩ = 48

Violoncello

Piano

Gravissimo ♩ = 48

pp legato e dolce

p

8^{vb}

Use *Red.* sempre

7 sul tasto

Vc.

p legato e dolce

mp

p

Pno.

pp molto legato

p

pp

13

Vc.

pp molto dolce

p

mp espress.

Pno.

pp

p

mp legato

mf espress.

19 ord.

Vc. *mf* molto espress. *f*

Perc. Bass drum (soft beaters) *ppp* solemn *mp*

Pno. *mf* molto legato espress.

24

Vc. *mf* *f* dolce molto espress.

Perc. *pp* *ppp* *mf* (l.v. sempre) calmed

Pno. *f* solemn *mf* *f* subito *f* molto legato Use Ped.

rit. $\text{♩} = 40 \text{ ca.}$ molto rit. attacca

29 Vc. *ff espressivissimo* *fff* Emphasize each note

Perc. *pp* *mp* *ff* secco

Pno. *ff espress.* *fff legato e espressivissimo* secco

II. Anger

Espressivissimo $\text{♩} = 60$

33 Vc. Raw sound, rude strokes 1) *fff espress. sempre* pushing the note simile *molto marcato*

Perc. (hard beaters) *fff espress.* simile *fff espress.*

Pno. *Espressivissimo* $\text{♩} = 60$ (r.h.) Forceful strokes 2) secco simile 3) (l.h.) *fff espress.*

Use Ped. for each beat

1) Bar lines are set openly just to facilitate the vertical arrangement of the music (there is not a fixed pattern for accents within a time signature)

2) Tone clusters: emphasize the top pitch (palm of the hand)

3) Tone clusters: emphasize the top pitch (fist)

36

Vc. *pp subito* *ffff* secco

Perc. *ff sempre* *ff*

Pno. *ffff* secco

38

Vc. *ff* espress. sempre simile pushing the note simile

Perc. *ff* espress.

Pno. *ff* espress. (l.h.) simile (r.h.) simile

Use Ped. for each beat

40

Vc.

Perc.

Pno.

simile

8^{va}

molto rit. secco 2" ca. Allegro con fuoco ♩ = 138

43

Vc.

Perc.

Pno.

pp subito *ffff* *fff molto marcato*

mf *fff espressivissimo*

molto rit. secco 2" ca. Allegro con fuoco ♩ = 138

mp espress. *ffff* *sfz sempre*

Ped. *

46

Vc.

Pno.

50

Vc.

Perc.

Pno.

fff molto marcato

(both beaters) (l.v. sempre)

ff sempre

fff molto marcato

fff molto marcato

54

Vc.

Perc.

Pno.

ff

58 emphasize each note

Vc.

Perc.

Pno.

fff espressivissimo

mp sempre cresc.

mf

fff

fff espressivissimo

marcato ma legato

fff

Use Ped.

forceful strokes

64

Vc. *fff* molto marcato

Perc. (both beaters) (l.v. sempre) *fff* sempre

Pno. *fff* molto marcato

forceful strokes

fff molto marcato

III. Hope ?

Espressivissimo ♩ = 60

68

Vc. secco

Perc. secco

Pno. (8) religious *fff* maestoso

furious **overpressure**

71

Vc.

fff espress. e marcato

Pno.

(l.v.)

fff energico

8va

simile **overpressure**

74

Vc.

fff espress. e marcato

Pno.

(8)

solemn

(l.v. simile)

Meno mosso ♩ = 48

77

Vc.

ord.

pp legato *mp* *p* molto dolce

Pno.

pp legato e dolce *p*

8va

Use Ped. sempre

85

Vc. *pp* *ppp dolce* *sul tasto* *change bow when needed* *pp*

Perc. *pppp molto legato almost inaudible* (l.v. sempre)

Pno. *pp* *ppp* *pp religious, plain* *molto legato, una corda* *Der du bist drei in Einigkeit* *Use Ped.*

91

Vc. *ppp* *pp* *ppp* *simile*

Perc. *pppp molto legato almost inaudible*

Pno. *simile*

96

molto rit.

Vc.

pp *ppp*

Perc.

Pno.

molto rit.

dolcissimo *ppp*

101 **A tempo**

diminuendo ad libitum (after pianist ends declamation)

Vc.

pppp *ppppp*

diminuendo ad libitum (l.v.)

Perc.

ppppp

A tempo

Stand up and read over last sustained tone of the cello

The hunger and the fear bred anger...
And the comfortable people in tight
houses felt pity at first, and then
distaste, and finally hatred for them...
And the break would never come as
long as fear could turn to wrath.

Calm but firm and confident